

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей №4»

Согласовано

Научно-методический совет
Протокол № 1 от 25.08.2020 г.

Принято

Педагогический совет
Протокол №10 от 28.08.2020 г.

Утверждаю

Приказ № 478 от 28.08.2020 г.
И.о. директора МОАУ «Лицей №4»
Н.А. Саморядова.

**Рабочая программа по музыке
для уровня основного общего образования.**

Год составления программы: август 2020 учебный год

Разработчик: Голубенко Ольга Владимировна

г. Оренбург, 2020 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник 5 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник 5 класса получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Выпускник 6 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник 6 класса получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Выпускник 7 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Выпускник 8 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Формы и методы оценки результатов освоения курса:

- устный и письменный опрос
- контрольная работа
- проектная деятельность
- целенаправленное наблюдение
- самооценка ученика по принятым формам (лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности)

II. Содержание рабочей программы

Авторская программа обеспечит преемственность в изучении предмета и единство обязательного содержания программы, соответствия Федеральному государственному образовательному стандарту.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем ФГОС, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор форм деятельности, выполняемых обучающимися.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации

содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

5 класс

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства.* Стиль как отражение мироощущения композитора. *История развития музыки. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях.* Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. *Искусство – процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции.* «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Музыка как вид искусства

Слово и музыка. Музыка – вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени. Стань музыкою, слово! Черты сходства между литературной и музыкальной речью. Многообразие связей музыки с литературой. *Музыка «дружит» не только с поэзией. Воспроизведение интонаций человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст.* Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Народное музыкальное творчество

Песня – верный спутник человека. Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее.

6 класс

Музыка как вид искусства

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально -инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. *Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. Ритм в музыке. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.*

Виды ритмов. Ритмическое своеобразие произведений. Взаимосвязь ритма и мелодии. Ритм марша, вальса и др. Обозначение длительностей. Такт. Диалог метра и ритма. Метр в музыке. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Темп. От адажио к престо.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно -инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.

7 класс

Значение музыки в жизни человека.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно -инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

8 класс

Музыка как вид искусства

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, в разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок -музыка и ее отдельные направления (рок -опера, рок -н-ролл.).

Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас ; Л. Паваротти, М. Кабалье, В.Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

III. Тематическое планирование

5 класс

| № урока | Дата | Тема раздела | Количество часов | Тема урока |
|---------|------|--|------------------|--|
| 1 | | Значение музыки в жизни человека, 4 часа | 1 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. |
| 2 | | | 1 | Входная контрольная работа стартового уровня знаний. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Стилль как отражение мироощущения композитора. |
| 3 | | | 1 | История развития музыки. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. |
| 4 | | | 1 | Искусство – процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. |
| 5 | | Музыка как вид искусства, 3 часа | 1 | Слово и музыка. Музыка – вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени. Многообразие связей музыки с литературой. |
| 6 | | | 1 | Стань музыкою, слово! Черты сходства между литературной и музыкальной речью. Многообразие связей музыки с литературой. |
| 7 | | | 1 | Музыка «дружит» не только с поэзией. Воспроизведение интонаций человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. |
| 8 | | Народное музыкальное творчество, 12 часов | 1 | Песня – верный спутник человека. Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. |
| 9 | | | 1 | Характерные черты русской народной музыки. |
| 10 | | | 1 | Основные жанры русской народной вокальной музыки. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 11 | | | 1 | Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое). |
| 12 | | | 1 | Различные исполнительские типы художественного общения (соревновательное). |
| 13 | | | 1 | Различные исполнительские типы художественного общения (сказительное). |
| 14 | | | 1 | Музыкальный фольклор народов России. |
| 15 | | | 1 | Музыкальный фольклор народов России. |
| 16 | | | 1 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. |
| 17 | | | 1 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Защита проектов. |
| 18 | | | 1 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Защита проектов. |
| 19 | | | 1 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. |
| 20 | | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв., 5 часов | 1 | Древнерусская духовная музыка. |
| 21 | | | 1 | Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. |
| 22 | | | 1 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (кант) |
| 23 | | | 1 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (хоровой концерт). |
| 24 | | | 1 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (литургия) |
| 25 | | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв., 6 часов | 1 | Основные жанры светской музыки. |
| 26 | | | 1 | Соната. |
| 27 | | | 1 | Симфония. |
| 28 | | | 1 | Камерно-инструментальная и вокальная музыка. |
| 29 | | | 1 | Опера. |
| 30 | | | 1 | Балет. |
| 31 | | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в., 2 часа | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. |
| 32 | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. |
| 33 | | Итоговые уроки, 2 часа | 1 | Защита проекта в рамках промежуточной аттестации. |
| 34 | | | 1 | Итоговый урок-концерт. |

6 класс

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 1. | | Музыка как вид искусства, 9 часов | 1 | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. |
| 2. | | | 1 | Входная контрольная работа стартового уровня знаний. Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. Ритм в музыке. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |
| 3. | | | 1 | Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |
| 4. | | | 1 | Виды ритмов. Ритмическое своеобразие произведений. Взаимосвязь ритма и мелодии. Ритм марша, вальса и др. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |
| 5. | | | 1 | Обозначение длительностей. Такт. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |
| 6. | | | 1 | Диалог метра и ритма. Метр в музыке. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |
| 7. | | | 1 | Метры бывают простые, сложные, смешанные. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |
| 8. | | | 1 | Темп. От адажио к престо. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 9. | | | 1 | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально - инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. |
| 10. | | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв., 4 часа | 1 | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). |
| 11. | | | 1 | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. |
| 12. | | | 1 | Романтизм в русской музыке. |
| 13. | | | 1 | Романтизм в русской музыке. |
| 14. | | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв., 16 часов | 1 | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. |
| 15. | | | 1 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет,). |
| 16. | | | 1 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса). |
| 17. | | | 1 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием, шансон). |
| 18. | | | 1 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко . |
| 19. | | | 1 | Венская классическая школа. Й.Гайдн. |
| 20. | | | 1 | В. Моцарт. Венская классическая школа. |
| 21. | | | 1 | Л. Бетховен. Венская классическая школа. |
| 22. | | | 1 | Творчество композиторов-романтиков: Ф.Шопен |
| 23. | | | 1 | Творчество композиторов-романтиков: Ф.Лист |
| 24. | | | 1 | Творчество композиторов-романтиков: Р. Шуман |
| 25. | | | 1 | Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шуберт |
| 26. | | | 1 | Творчество композиторов-романтиков: Э. Григ |
| 27. | | | 1 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе. |
| 28. | | | 1 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Дж. Верди |
| 29. | | 1 | Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно - инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). | |
| 30. | | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в., 3 часа | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. |
| 31. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. |
| 32. | | | 1 | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. |
| 33. | | Итоговые уроки, | 1 | Защита проекта в рамках промежуточной аттестации. |

| | | | | |
|----------------|--|--|---|--|
| 34. | | 2 часа | 1 | Итоговый урок-концерт. |
| 7 класс | | | | |
| 1. | | Значение музыки в жизни человека, 2 часа | 1 | Преобразующая сила музыки как вида искусства. |
| 2. | | | 1 | Входная контрольная работа стартового уровня знаний. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. |
| 3. | | Музыка как вид искусства, 7 часов | 1 | Интонация как носитель образного смысла. |
| 4. | | | 1 | Многообразие интонационно-образных построений. |
| 5. | | | 1 | Программная музыка. |
| 6. | | | 1 | Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. |
| 7. | | | 1 | Лирические музыкальные образы. |
| 8. | | | 1 | Драматические музыкальные образы. |
| 9. | | | 1 | Эпические музыкальные образы. |
| 10. | | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв., 9 часов | 1 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И.Глинка. |
| 11. | | | 1 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.П. Мусоргский. |
| 12. | | | 1 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: А.П. Бородин. |
| 13. | | | 1 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: Н.А. Римский-Корсаков. |
| 14. | | | 1 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: П.И. Чайковский. |
| 15. | | | 1 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: С.В. Рахманинов |
| 16. | | | 1 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. |
| 17. | | | 1 | Духовная музыка русских композиторов. |
| 18. | | | 1 | Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. |
| 19. | | | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв., 3 | 1 |
| 20. | | 1 | | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). |

| | | | | |
|-----|--|--|-------------------------------|---|
| | | часа | | |
| 21. | | | 1 | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). |
| 22. | | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в., 12 часов | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: И.Ф. Стравинский. |
| 23. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: С.С. Прокофьев. |
| 24. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: Д.Д. Шостакович. |
| 25. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: Г.В. Свиридов |
| 26. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: Р.Щедрин |
| 27. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: А.И. Хачатурян |
| 28. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: А.Г. Шнитке. |
| 29. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия:К. Дебюсси. |
| 30. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: К. Орф. |
| 31. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: М. Равель. |
| 32. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: Б. Бриттен. |
| 33. | | | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия: А. Шенберг |
| 34. | | | Итоговая работа, 1 час | 1 |

8 класс

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| 1. | | Музыка как вид искусства, 4 часа | 1 | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. |
| 2. | | | 1 | Входная контрольная работа стартового уровня знаний. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |
| 3. | | | 1 | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. |
| 4. | | | 1 | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. |
| 5. | | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в., 9 часов | 1 | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). |
| 6. | | | 1 | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. |
| 7. | | | 1 | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. |
| 8. | | | 1 | Обобщенное представление о современной музыке, в разнообразии и характерных признаках. |
| 9. | | | 1 | Авторская песня: прошлое и настоящее. |
| 10. | | | 1 | Рок -музыка и ее отдельные направления (рок -опера, рок -н-ролл.). |
| 11. | | | 1 | Мюзикл. |
| 12. | | | 1 | Электронная музыка. |
| 13. | | | 1 | Современные технологии записи и воспроизведения музыки. |
| 14. | | | Современная музыкальная жизнь, 20 часов | 1 |
| 15. | | 1 | | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). |
| 16. | | 1 | | Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Ф.И. Шаляпин. |
| 17. | | 1 | | Д.Ф.Ойстрах. |
| 18. | | 1 | | А.В. Свешников. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 19. | | 1 | | Д.А.Хворостовский. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 20. | | 1 | | А.Ю.Нетребко. Наследие выдающихся отечественных и |

| | | | | |
|-----|--|-------------------------------|---|--|
| | | | | зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 21. | | | 1 | В.Т.Спиваков. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 22. | | | 1 | Н.Л. Луганский. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 23. | | | 1 | Д.Л. Мацуев. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 24. | | | 1 | Э. Карузо. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 25. | | | 1 | М. Каллас. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 26. | | | 1 | Л. Паваротти. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 27. | | | 1 | М. Кабалье. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 28. | | | 1 | В.Клиберн. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 29. | | | 1 | В. Кельмпфф. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. |
| 30. | | | 1 | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. |
| 31. | | | 1 | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. |
| 32. | | | 1 | Может ли современная музыка считаться классической? |
| 33. | | | 1 | Классическая музыка в современных обработках. |
| 34. | | Итоговая работа, 1 час | 1 | Защита проекта в рамках промежуточной аттестации. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к Рабочей программе по музыке
для уровня основного общего
образования

Учебно- методические материалы

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Техническое обеспечение:

1. Компьютер
2. Проектор мультимедийный с крепежом для потолочного крепления
3. Принтер лазерный (формат А4, тип печати: ч/б).
4. Источник бесперебойного питания.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Компьютер, монитор
3. Мультимедиапроектор
4. Экран

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
5. Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
6. Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
7. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
8. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
9. – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)
10. – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

Список литературы

- 1.Алеев В.В., Науменко Т.И. Музыкальный словарь для учителя. -СПб, 1995.
- 2.Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя–музыканта. - М.: «Гуманит. изд. центр Владос», 2000.
4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. – М.: «Гуманит. изд. центр Владос», 2004.
5. Беляев С.Е. Урал музыкальный. Очерки истории музыкальной культуры Урала 18 - начала 20 века. – Екатеринбург, 1995.
6. Беляев С.Е. Рассказы господина Бемоля. – Екатеринбург, 1997.
7. Бызов А. Куда спешат головастики. Для пения в сопровождении фортепиано. - Екатеринбург, 2000.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1989.

9. Глазырина Е.Ю. Ребёнок и музыка: Опыт диалога: Уч.-метод. пособие – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1995.
10. Глазырина Е.Ю. Ребёнок и музыка: Опыт диалога: Нотная хрестоматия / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1995.
11. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет – М.: ТЦ Сфера, 2003.
12. Ерёменко Т.В. История музыкального искусства. Программа для средних учебных заведений. – Екатеринбург: ИРРО, 1994.
13. Ерёменко Т.В. Комплексная образовательная программа «Музыка». Интегрированный курс. Учебно-методический комплекс. Методическое пособие. – Екатеринбург: ИРРО, 2001
14. Ерёменко Т.В. Музыкальная хрестоматия 1 – 14 тетрадей, методическое пособие. – Екатеринбург: ИРРО, 2000-2006 .
15. Ерёменко Т.В. Художественная культура Урала. Ирбитская ярмарка : метод. пособие. / Т. В. Еременко, Н. Н. Волкова ; М-во общ. и проф. образования Свердл. обл., ИРРО, Каф. социокульт. образования. – Екатеринбург: ИРРО, 2005.
16. Ерёменко Т.В. Лекционные разработки к образовательной программе «История музыкального искусства» 1 тетрадь. Музыкальный театр Прокофьева. Методическое пособие. – Екатеринбург: ИРРО, 2006.
17. Карпова Г.А. Педагогическая диагностика эмоционального самочувствия школьника. – Екатеринбург, 1997.
18. Киселёва Т. Альбом нетрудных переложений и пьес для фортепиано. Вып. 8. – Пермь, 2001.
19. Клёнов Н.П. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1986.
20. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
21. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. 2-е изд. – Л. Музыка, 1988.
22. Критская Е.Д. Музыка: (УМК для учащихся 5,6 классов) / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2002-2005.
23. Любовь без песни жить не может. Песни уральского композитора В. Пестова. – Екатеринбург, 1996.
24. Маслоу А. Мотивация и личность.– М.: Евразия, 1999.
25. Матвеева К.П., Матвеева Л.В., Глазкова И.Н., Глазкова П.П. Звуки музыки. Путешествие по страницам английской музыкальной культуры. – Екатеринбург, 1999.
26. Матвеева К.П., Матвеева Л.В., Заплата Е.А. Музыка вокруг нас (УМК для 5 класса, 1-е полугодие). – Екатеринбург, 1997.
27. Матвеева К.П., Матвеева Л.В., Коростелева Н.И. Просились в сердце звуки скрипки... Двенадцать бесед для школьников о скрипичном искусстве. Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург, 1998.
28. Музыкальный экран. Методические рекомендации для школьных уроков музыки. Составители: Матвеева К.П., Матвеева Л.В., Журавлева Ю.В. – Екатеринбург, 2000.
29. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка (УМК для учащихся 5-8 классов). – М.: Дрофа, 2001-2004.
30. Нестеров В.В., Белкин А.С. Педагогическая компетентность.– Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003.
31. Огонь рябиновый. Песни уральских авторов. Сост. М.А. Басок, Л.И. Гуревич. – Свердловск: Средне-Уральское книж. изд-во, 1992.

32. Орлов М.П. Свердловский рок: памятник мифу. – Екатеринбург: Издательский дом «ПАКРУС», 2000.
33. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студ. и преп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
34. Погорелов С.Т., Васильева Н.Б. Образование и будущее России. – Екатеринбург: ИРРО, 2005.
35. Погорелов С.Т. Социокультурный подход в региональном образовании: (образовательный проект "Урал. Человек. Истоки"). – Екатеринбург: ИРРО, 2005.
36. Программа «Музыка» (под руководством Д.Б. Кабалецкого), 1-8 классы.– М., Просвещение, 2006.
37. Савин В. Ой, село моё родное! Песни. В помощь народному хору.– Екатеринбург, 1996.
38. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Новое образование, 1998.
39. Сердцу милый город. Сборник лирических песен.–Екатеринбург, 1999.
40. Сиротин С. Произведения для детского хора. –Екатеринбург, 2000.
41. Сокольская Ж.А. Композиторы Екатеринбурга. – Екатеринбург, 1998.
42. Сокольская Ж. Воспевая доброту: к 75-летию композитора В. Горячих. – Екатеринбург, 2004.
43. Тагильцева Н.Г., Юхнович В.О. Авторская песня на уроках музыки у старшеклассников. Методическая разработка. – Екатеринбург, 2000.
44. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2-х т. - М. Педагогика, 1985.
45. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании. – М.: Флинта, 1999.
46. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Ленинград: Изд-во «Советский композитор», 1991.
47. Фрид Г. Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь. –М.: Сов. композитор, 1991.
48. Фридман Л.М. Изучение процесса личностного развития ученика. – М., 1995.
49. Фролова И. Полюбите сердцем всё, что я люблю! 3 выпуска. – Екатеринбург, 1995-1998.
50. Фролова И. Дарю тебе песню свою. –Екатеринбург. 2001.
51. Хоровые произведения «Бартók Бела, Кодай Золтан». Мужской хоровой лицей. –Екатеринбург, 1996.
52. Храни любовь. Посвящается учителю и другу Е.Л. Гиммельфарбу. / сост. Ю.В. Андронов, В.Г. Андропова. –Екатеринбург, 2006.
53. Хрестоматии по программе Д.Б. Кабалецкого, 5-8 класс. –М.: Сов. композитор, 1978.
54. Хотинoв С. Слышали ль вы... Сборник романсов на стихи А.С. Пушкина. – Екатеринбург, 2000.
55. Шишов С.Е., Кальней В.А. Мониторинг качества образования в школе. – М., 1999.
56. Школяр Л.В. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1997.
57. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
58. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.,: Академия, 2001.
59. Шориков Г. Поющая душа. Песни разных лет. – Екатеринбург, 2000.

60. Шориков Г. Парус детства. Сборник песен. – Екатеринбург, 2006.
61. Щекалев Е.В. В минуты музыки (песни). – М., 1994.
62. Щуркова Н.Е. Культура современного урока. – М.: Пед. об-во России, 2000.
63. Юный вокалист. Русские народные песни. / Сост. Сиротин С. – Екатеринбург, 2000.
64. Якиманская И.С. Развивающее обучение. – М., 1979.
65. Яснов М. Чайковский. – СПб.: «Азбука-классика»; «Нота МИ», 2006.

Литература для учащихся

1. Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. – Екатеринбург, 1997.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
4. Критская Е.Д. Музыка (УМК для учащихся 5,6 классов). – М.: Просвещение, 2002 – 2005.
5. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. (УМК для учащихся 5-8 классов). – М.: Дрофа, 2001-2004.
6. Орлов М.П. Свердловский рок: памятник мифу. – Екатеринбург. Изд. дом «ПАКРУС», 2000.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Л.: Изд-во «Сов. композитор», 1991.
8. Фрид Г. Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь. – М.: Сов. композитор, 1991. 9. Яснов М. Чайковский. – СПб.: «Азбука-классика»; «Нота МИ», 2006.

Оценочный материал

1. Критерии оценивания по музыке

Оценка на уроке музыки должна:

- стимулировать интерес к предмету,
- иметь всесторонний характер, наиболее полно отражающий развитие учащихся в разных видах музыкальной деятельности,
- выставляться с учётом индивидуальных особенностей учащегося, его музыкального опыта,
- фиксировать успехи в развитии умений и навыков учащихся с недостаточными музыкальными способностями,
- быть результатом фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы,
- иметь эмоционально положительную направленность.

Общие критерии оценивания учащихся:

- объективность,
- систематичность,
- гласность.

Критерии оценивания отдельных видов деятельности учащихся на уроке музыки.

1. Хоровое пение.

Оцениваются:

- чистота интонирования и ритмическая точность;
- знание стихотворного текста песни;
- качество звучания: выразительность, эмоциональность, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;
- умение петь в коллективе (слышать и себя и других).

Отметка «5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Отметка «2»:

- исполнение неуверенное, фальшивое, в тексте песни допускается большое количество ошибок.

Отметка «1»:

- учащийся не знает текст песни или отказывается от исполнения.

2. Слушание (восприятие) музыки.

Учащиеся должны уметь внимательно слушать музыкальное произведение и анализировать его.

Формы контроля.

Фронтальный опрос по анализу прослушанной музыки (учитывается точность ответов и использование музыкальной терминологии), проводится в устной форме

Отметка «5»:

- учащимся правильно названы: фамилия, имя, отчество композитора; название музыкального произведения; характер мелодии, лада, динамики, штрихов, инструментальный состав).

Отметка «4»:

- учащийся правильно ответил на все вопросы учителя, но допустил незначительные неточности в ответах.

Отметка «3»:

- учащийся допустил ошибки в названии произведения, в имени композитора и неточности в характеристике музыки.

Отметка «2»:

- учащийся затрудняется назвать автора произведения, с помощью учителя может охарактеризовать музыку.

Отметка «1»:

- учащийся затрудняется назвать автора произведения, не может охарактеризовать музыку.

3. Письменная работа**Отметка «5»:**

- учащийся показывает твердое знание терминов и понятий, умение применять это знание на практике (пользуется музыкальной терминологией при анализе музыкальных произведений и при высказывании личного отношения к пройденному материалу)

Отметка «4»:

- учащийся допускает неточности в формулировках, терминах, умеет частично применять теоретические знания на практике (допускает незначительные ошибки при анализе музыки и при выражении личного отношения к прослушанной музыке).

Отметка «3»:

- учащийся показывает слабое знание теоретического материала, терминологии, затрудняется применять её на практике (затрудняется использовать термины для характеристики музыки, личные высказывания о музыке немногословны и частично отражают характер музыкального произведения).

Отметка «2»:

- учащийся не овладел терминологией темы, затрудняется анализировать музыку (личные высказывания о музыке не отражают характер музыкального произведения)

Отметка «1»:

- учащийся не овладел терминологией темы, не умеет анализировать музыкальные произведения (не может высказать собственного мнения по пройденному материалу).

4. Тестирование.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей.

| Процент выполнения задания | Отметка |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 90% и более | (5) «отлично» |
| 70 – 89 % | (4) «хорошо» |
| 51 – 69 % | (3) «удовлетворительно» |
| менее 50% | (2, 1) «неудовлетворительно» |

Примерные темы проектов по музыке для обучающихся 5 класса (для защиты в рамках промежуточной аттестации)

Предлагаемые для исследования темы творческих проектов по музыке для 5 класса наиболее интересны и актуальны для современного школьника, позволяют еще больше развить его творческие и музыкальные способности, а также приблизить к миру искусства.

1. В мастерской музыканта.

2. «Когда думаешь о судьбе Клода Дебюсси...» (Жизнь и творчество композитора).

3. Люди искусства. (Мини-портреты любых творческих людей).

4. В мастерской юного художника. (Создать произведение изобразительного искусства, с помощью любого стихотворного отрывка, проиллюстрировать стихотворение изобразительными средствами).

5. Влияние музыки на человека.

6. Вокальная музыка.

- 7.Всю жизнь мою несу Родину в душе.
- 8.Жанры вокальной музыки.
- 9.Искусство балета
- 10.Искусство оперы.
- 11.Музыка колоколов. Найди истории о колоколах и фото знаменитых колоколов. Послушай разные колокольные звоны и охарактеризуй их

Примерные темы проектов по музыке для обучающихся 6 класса (для защиты в рамках промежуточной аттестации)

Предлагаемые для исследования темы творческих проектов по музыке для 6 класса наиболее интересны и актуальны для современного школьника, позволяют еще больше развить его творческие и музыкальные способности, а также приблизить к миру искусства.

- 1.Вольфганг Амадей Моцарт.
- 2.Иоганнес Брамс.
- 3.Клод Дебюсси
- 4.Михаил Иванович Глинка
- 5.Модест Петрович Мусоргский
- 6.Авторская песня – прошлое и настоящее.
- 7.Богатырская тема в музыке.
- 8.Влияние музыки на человека.
- 9.Музыкальные инструменты разных стран и народов.
- 10.О подвигах, о доблести, о славе....
- 11.Уноси мое сердце в звенящую даль.

Примерные темы проектов по музыке для обучающихся 7 класса (для защиты в рамках промежуточной аттестации)

1. Йозеф Гайдн «Времена года». Две жизни, два взгляда на мир.
2. Джаз и блюз
3. Мое представление о том, что такое цветомузыка. Коллаж на музыкальное произведение.
4. С.В. Рахманинов «Колокола»
5. Балет Р.К. Щедрина «Кармен».
6. Героическая тема в русской музыке.
7. Два направления музыкальной культуры – светская и духовная музыка.
8. Инструментальный концерт
9. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
10. Симфония Моцарта «Юпитер»
11. Соната
12. Сюжеты и образы духовной музыки.
13. Циклические формы инструментальной музыки.
14. Чайковский опера «Пиковая дама».

Примерные темы проектов по музыке для обучающихся 8 класса (для защиты в рамках промежуточной аттестации)

1. Что такое звук?
2. Почему звучат музыкальные инструменты?
3. Знакомьтесь, балет!
4. Какие бывают марши?
5. Экскурсия в мир оперы
6. Из жизни музыкальных инструментов (клавишные, духовые, струнные, смычковые и т.д.)

7. Музыкальные краски
8. Музыкальная азбука
9. Ритм, темп в музыке и в других видах искусства
10. Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности
11. Музыкальный язык: форма музыкального произведения
12. Музыкальная азбука
13. Инструменты симфонического оркестра
14. Инструменты народного оркестра
15. Музыкальные стили и направления
16. Фольклорная и этническая музыка
17. Музыкальные инструменты разных стран и народов
18. Свет и музыка
19. Многокрасочность и колорит национальной музыки
20. Танцы, танцы, танцы
21. Острый ритм – джаза звуки
22. Музыкальный образ России
23. Разнообразие жанров народной музыки России
24. Волшебный мир романа
25. Образ природы в искусстве