

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей №4»

«СОГЛАСОВАНО»

Научно-методический совет  
протокол №1  
от 28.08.2020

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет  
протокол № 10  
от 28.08.2020

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 478  
от 28.08.2020  
И.о. директор МОАУ  
«Лицей №4»  
\_\_\_\_\_ Саморядова Н.А.

## **Рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования**

Год составления программы: 2020

Разработчик: учитель изобразительного искусства Дубенко О.В., ВП, ВК

Оренбург, 2020 год

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **5 класс**

**Личностные результаты** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **5 класс Учащиеся научатся**

- знать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;
- знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
  
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- овладеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций в материале.
- 

### **6 класс**

### **Личностные результаты**

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Учащиеся научатся распознавать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
  - выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
  - добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
  - передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
  - передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
  - передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
  - в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
  - пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

## **7 класс**

### **Личностные результаты**

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учащиеся научатся распознавать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;



- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

## 8 класс

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **У учащихся будут сформировано представление:**

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Актуализации следующих аспектов

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

## **Методы оценки.**

Защита проектов в 5, 6, 7,8 классах.

## **II.Содержание предмета**

### **5 класс.**

#### **Раздел 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Зачем людям украшения. Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство древнего Китая. Декоративное искусство Западной Европы. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Современное выставочное искусство(мозаика, витраж)

#### **Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.

#### **Контрольные работы:**

Защита проекта.

### **6 класс.**

#### **Раздел 2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Входная контрольная работа. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Раздел 3. Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Раздел 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Праздник как яркое проявление национального духа, национального характера. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

#### **Контрольные работы:**

Защита проекта.

**7 класс.**

### **Раздел 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Раздел №5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Раздел №6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Раздел №7. Искусство полиграфии.**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Раздел №8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

#### **Контрольные работы:**

Защита проекта.

**8 класс**

### **Раздел №8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

## Раздел №9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Стили в архитектуре. Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. Музеи Оренбуржья.

## Раздел №10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Защита художественно-творческих проектов.

### Контрольные работы:

Защита проекта.

5 класс

№ урока	Дата	Название раздела	Кол-во часов	Тема
1.		Раздел 1.	1	Соляные знаки. Древние образы в народном творчестве.
2.		Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.(24 часа)	1	Входная контрольная работа стартового уровня знаний. Русская изба: единство конструкции и декора.
3.			1	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
4.			1	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
5.			1	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.
6.			1	Орнамент как основа декоративного украшения.
7.			1	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
8.			1	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных

				республиках и регионах России.
9.			1	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
10.			1	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
11.			1	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Орнаменты Азии.
12.			1	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Каргопольская и Филимоновская игрушки).
13.			1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.
14.			1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись.
15.			1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.
16.			1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово, роспись по металлу.
17.			1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.
18.			1	Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы Оренбуржья.
19.			1	Зачем людям украшения.
20.			1	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство древнего Китая.
21.			1	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы.
22.			1	О чем рассказывают гербы и эмблемы.
23.			1	О чем рассказывают гербы и эмблемы.
24.			1	Современное выставочное искусство.
25.			1	Современное выставочное искусство. Мозаика.
26.			1	Современное выставочное искусство. Витраж.
27.		Раздел 2.	1	Пространственные искусства. Художественные материалы.
28.		Виды	1	Жанры в изобразительном искусстве.
29.		изобрази-	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
30.		тельного	1	Рисунок – основа изобразительного творчества.



31.		искусства и основы образного языка (8ч.)	1	Художественный образ. Стилиевое единство.
32.			1	Линия, пятно. Ритм
33.			1	Цвет. Основы цветоведения.
34.			1	Защита проекта в рамках промежуточной аттестации. Композиция.

### 6 класс

№ урока	Дата	Название раздела	Кол-во часов	Тема
1.		Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (12 часов)	1	Натюрморт.
2.			1	Входная контрольная работа стартового уровня знаний. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.
3.			1	Многообразие форм окружающего мира.
4.			1	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.
5.			1	Натюрморт в графике.
6.			1	Натюрморт в цвете..
7.			1	Пейзаж.
8.			1	Правила построения перспективы
9.			1	Воздушная перспектива.
10.			1	Пейзаж настроения. Природа и художник.
11.			1	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).
12.			1	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.
13.		Раздел 3. Понимание смысла деятельности художника (12 часов)	1	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
14.			1	Изображение головы человека в пространстве.
15.			1	Портрет в скульптуре.
16.			1	Графический портретный рисунок.
17.			1	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.
18.			1	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).
19.			1	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

20.			1	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).
21.			1	Пропорции и строение фигуры человека.
22.			1	Лепка фигуры человека.
23.			1	Набросок фигуры человека с натуры.
24.			1	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).
25.		Раздел 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве. (10 часов)	1	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.
26.			1	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).
27.			1	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).
28.			1	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).
29.			1	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).
30.			1	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.
31.			1	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).
32.			1	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
33.			1	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление национального духа, национального характера
34.			1	Защита проекта в рамках промежуточной аттестации.

7 класс

№ урока	Дата	Название раздела	Кол-во часов	Тема
1.		Раздел 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве. (4 часа)	1	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).
2.			1	Входная контрольная работа стартового уровня знаний. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).
3.			1	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).
4.			1	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.
5.		Раздел 5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. (15 часов)	1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.
6.			1	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов.
7.			1	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.
8.			1	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.
9.			1	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.
10.			1	Цвет в архитектуре и дизайне.
11.			1	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).
12.			1	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).
13.			1	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.
14.			1	Основные школы садово-паркового искусства.
15.			1	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.
16.			1	Искусство флористики.
17.			1	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.
18.			1	История костюма.
19.			1	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
20.		Раздел 6. Изобразительное искусство и	1	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

21.		архитектура России XI –XVII вв. (5 часов)	1	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.
22.			1	Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).
23.			1	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).
24.			1	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.
25.		Раздел 7. Искусство полиграфии (3 часа)	1	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).
26.			1	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
27.			1	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.
28.		Раздел 8.Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (7 часов)	1	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
29.			1	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).
30.			1	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).
31.			1	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).
32.			1	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).
33.			1	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).
34.			1	Защита проекта в рамках промежуточной аттестации.

### 8 класс

№ урока	Дата	Название раздела	Кол-во часов	Тема
1.		Раздел №8.	1	Исторический жанр (В.И. Суриков).
2.		Стили,	1	Входная контрольная работа стартового уровня знаний. «Русский стиль» в

		направления виды и жанры в		архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).
3.		русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (3 часа)	1	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).
4.		Раздел.№9.	1	Стили в архитектуре.
5.		Взаимосвязь истории	1	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).
6.		искусства и	1	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).
7.		истории	1	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).
8.		человечества (7 часов)	1	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).
9.			1	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).
10.			1	Художественно-творческие проекты. Музеи Оренбуржья.
11.		Раздел №10.	1	Роль изображения в синтетических искусствах.
12.		Изображение в	1	Театральное искусство и художник.
13.		синтетических и	1	Театральное искусство и художник.
14.		экранных видах	1	Сценография – особый вид художественного творчества
15.		искусства и	1	Костюм, грим и маска.
16.		художественная	1	Костюм, грим и маска. Традиции и культура театра масок.
17.		фотография. (24 часа)	1	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).
18.			1	Опыт художественно-творческой деятельности.
19.			1	Создание художественного образа в искусстве фотографии.
20.			1	Особенности художественной фотографии.
21.			1	Выразительные средства фотографии. Композиция, план, ракурс.
22.			1	Выразительные средства фотографии. Свет, ритм и др.
23.			1	Изображение в фотографии и в живописи

24.			1	Изобразительная природа экранных искусств
25.			1	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.
26.			1	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.
27.			1	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
28.			1	Документальный фильм.
29.			1	Игровой и анимационный фильмы.
30.			1	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).
31.			1	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).
32.			1	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.)
33.			1	Защита художественно-творческих проектов.
34.			1	Защита проекта в рамках промежуточной аттестации.

## **Учебно-методические материалы**

### **для учителя:**

- Изобразительное искусство, 5-8 класс, Рабочие программы, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., Питерских А.С., 2015
- Поурочные разработки по изобразительному искусству, 7 класс, Гусева О.М., 2016
- Академический рисунок, мифы и реальность, Залегина Е.В., 2019
- Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс Дж., 2019
- Изобразительное искусство, 8 класс, Джафарзаде К., Мамедова М., 2019
- Композиция в изобразительном искусстве, монография, Руднев И.Ю., 2019
- Портрет и фигура акварелью, Уайт М., 2019
- Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма, Матита Е., 2019
- Простое рисование, Горельшев Д., 2019
- Рисуем пейзажи, Баррингтон Б., 2019
- Курс рисования для начинающих, Просто и наглядно, Кардаччи Д., 2018
- Перспектива и композиция, БаррингтонБарбер, 2018

- Портреты цветов и фруктов, Степанова Л., 2018
- Рисуем голову и фигуру человека, Степанова А., 2018
- Ян Вермеер, Композиция и перспектива, Павлов В.И., 2018
- Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека, 7 класс, Питерских А.С., Гуров Г.Е., Неменский Б.М., 2017
- Изобразительное искусство, изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении, 8 класс, Питерских А.С., Неменский Б.М., 2017
- Изобразительное искусство, Твоя мастерская, Рабочая тетрадь, 7 класс, Питерских А.С., Гуров Г.Е., 2017
- Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам, Шимшилашвили А., 2017

**Для учеников:**

- Изобразительное искусство, 6 класс, Часть 1, Ломов С.П., Игнатъева С.Е., Карамзина М.В., 2016
- Изобразительное искусство, Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении, 8 класс, Питерских А.С., 2016
- Портрет и фигура акварелью, Уайт М., 2019
- Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма, Матита Е., 2019
- Простое рисование, Горельшев Д., 2019
- Рисуем пейзажи, Баррингтон Б., 2019
- Лучшие уроки, рисуем детей, Степанова А., 2016



- Искусство, 9 класс, Отечественная и мировая художественная культура, Колбышева С.И., Захарина Ю.Ю., Томашева И.Г., 2019
- История искусств, Просто о важном, Стили, направления и течения, Аксёнова А.С., 2019
- История кино, Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство, Беленький И., 2019
- История искусств, Кинёва Л.Л., 2017

## Оценочный материал по предмету.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительного искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

### **5 класс**

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, и т. д.);
- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
- понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

### 6 класс

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
- демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
- владеет общими понятиями построения головы человека;
- самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
- имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

### 7 класс

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;
- реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

**Отметка 3 - «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

**Отметка 2 – «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА УЧАЩИХСЯ**

1. Общее оформление (титульный лист, оглавление)
- 2 Актуальность. Обоснование проблемы, формулировка темы проекта
- 3 Сбор информации по теме проекта (интернет, книги, журналы)
- 4 Анализ возможных идей (найденные варианты по теме проекта)

- 5 Выбор технологии изготовления изделия (что потребуется для работы)
- 6 Экономическая (сколько будет стоить) и экологическая (безопасность) оценка будущего изделия
- 7 Изготовление изделия
- 8 Эстетическая оценка изделия (красота и применение)
9. Самооценка

### **Примерные темы проектов.**

#### **5 класс**

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.

Декоративное искусство в современном мире.

Визитная карточка нашей области.

Витражи. Краски осени. Витражная роспись.

Геральдика: соцветие истории, искусства и знаний.

Гжельское чудо.

Городецкая роспись.

Деревня – деревянный мир.

Дымковская игрушка.

Филимоновская игрушка.

Каргопольская игрушка.

Авторская игрушка.

Интерьер крестьянского дома.

Лубок – живое народное искусство.

Одежда людей разных сословий.

Народные праздничные обряды.

Народный праздничный костюм.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Образ птицы: от мифа к искусству.

Роль художественных народных промыслов в современной жизни.

Русская крестьянская изба.

Русская матрешка Русские красавицы.

Узоры в Древней Греции.

Узоры в Древней Руси.

Узоры в Древнем Египте.

Узоры в Древнем Риме.

Узоры в истории нашего края.

Узоры в оформлении книг.

Узоры на зданиях.

Узоры на одежде.

Узоры на посуде.

Современное выставочное искусство.

Эмблема моего класса.

**6 класс.**

Вглядываясь в человека. Портрет.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Классическое элитарное искусство на примере жанра Портрет.

Мир наших вещей.

Мир вокруг меня в разной технике изображения.

Исторический жанр в русском изобразительном искусстве.

Насколько белым в действительности выглядит снег и как передать его вид в зимнем пейзаже, используя возможности гуаши.

Натюрморт. Возникновение и развитие жанра.

Невероятные краски

Нетрадиционная техника рисования природы

Нетрадиционные приемы рисования животных

Нетрадиционные способы и приемы рисования

Нетрадиционные техники рисования

Нетрадиционные техники рисования в изобразительном искусстве.

Мифологические темы в искусстве.

Посетитель в современном музее: портрет в перспективе.

Православная икона

Приемы работы тушью и их выразительные возможности.

Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).

Прогулки по моему городу.

О чём рассказывает цвет

Портрет человека.

Пейзаж.

Библейские темы в искусстве.

Изображение фигуры человека и образ человека.

Родная природа в творчестве Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана.

### **7 класс.**

Что такое авангард?

Жизнь и творчество местных художников.

Дизайн – искусство нового облика вещей.

Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.

Произведения искусства в семьях учащихся.

Путешествие по древним городам России. Архитектура.

Цвет и символ в архитектуре и дизайне.

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Творческий путь Валентина Серова.

Творчество В. Сурикова.

Творчество И.И. Левитана .

Творчество И.И. Шишкина.

Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников.



Русь древняя, средневековая, национальное своеобразие архитектуры и искусства.

Граффити — искусство или вандализм?

## **8 класс**

Мой любимый художник.

Направление русского авангарда - футуризм

Кубизм, как авангардистское направление в изобразительном искусстве.

Современный музей, как важный ресурс развития города и региона.

Музеи мира.

Музеи Оренбуржья.

Оригинальные способы рисования.

Первые в России футуристы художники братья Бурлюки.

Пикассо, как основатель кубизма.

Элитарное и массовое изобразительное искусство для современного зрителя.

Современные российские молодые художники.

Современные российские театральные деятели.

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Стили в архитектуре.

Изобразительная природа экранных искусств.

Театральное искусство.

Стили и направления в искусстве.

Работа над проектами будет осуществляться в соответствии с локальным нормативным актом «Положение о проектной деятельности учащихся».